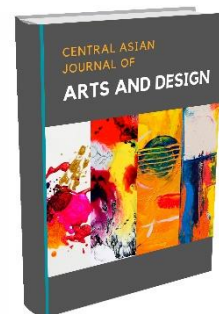




CENTRAL ASIAN JOURNAL OF ARTS AND DESIGN

Journal homepage: <https://cajad.centralasianstudies.org>



Гармоничность Западных И Восточных Традиций В Образовательном Процессе

Нўмонов Истиқбол Иқболжоновиҷ

Учитель Андижанского государственного университета

Аннотация

в статье говорится о том, насколько важна система образования для учащихся и насколько она важна для будущего поколения. в основном в связи с этим изучались вкусовые особенности разных регионов и процессы гармонии. дается информация о гармонии образовательного процесса Запада и Востока.

ARTICLE INFO

Article history:

Received 14-Sep-2022

Received in revised form 15 Oct

Accepted 16-Nov-2022

Available online 30-Jan-2023

Ключевые слова: Запад, Восток, Образование, Гармония, Музыка, Качество, Работа, Сравнение.

Вступление В истории философии западная философия традиционно идентифицируется как философия Запада, а восточная философия — как философия Востока [1]. Запад и Восток понимаются в этом случае как макросоциальные, т. е. глобальные миросубъекты, устоялись концепты «западной философии» [2] и «восточной философии» [3]. Гегель находил основания для противопоставления восточной и западной философии в «Лекциях по истории философии», начиная свое исследование с раздела «Восточная философия»: «Первой по времени является так называемая восточная философия...» [4, с. 160]. Выражение «восточная философия», как указывает он, «употребляется преимущественно для обозначения того периода, когда это великое всеобщее восточное воззрение соприкоснулось с Западом, со страной ограниченной меры, где преобладает дух субъективности» [4, с. 160]. Кроме того, он обращает внимание на то, что: «...на Востоке нет ничего твердого; сколь неопределенна субстанция восточных людей, столь же неопределенным, свободным и независимым может быть также и их характер» [4, с. 146]. «Философия в собственном смысле начинается на Западе, — пишет Гегель. — Лишь на Западе восходит эта свобода самосознания; природное сознание исчезает внутрь себя, и тем самым дух погружается в себя. В блеске Востока индивидуум только исчезает; лишь на Западе свет превращается в молнию мысли, ударяющую в самое себя и создающую, исходя отсюда, свой мир» [4, с. 160]. В отличие от философии Запада философия Востока сконцентрировала свое внимание на проблеме человека, в то время как философия Запада является многопроблемной: она исследует натурфилософские, онтологические, гносеологические, методологические, эстетические, логические, этические, политические, правовые проблемы.

E-mail address: editor@centralasianstudies.org

(ISSN: 2660-6844). Hosting by Central Asian Studies. All rights reserved..

Восточная философия развивается в тесном взаимодействии с религией: зачастую одно и то же философское течение предстает и как собственно философия, и как религия. Так, мировоззренческой основой педагогической традиции Южно-азиатской цивилизации был индуизм, а позднее буддизм. Данная основа и определяла образ жизни человека, систему социальных и этических норм, обрядов и праздников. Ни воспитание, ни обучение не считались всесильными. Врожденные качества и наследственность в рамках данной традиции полностью обуславливали возможности воспитания и образования в процессе развития человека [5]. Базисные философские традиции великих цивилизаций Востока определили восточный тип воспитания. Данному типу свойственны жесткие требования относительно выполнения традиционных норм и канонов. Человек здесь понимается как духовное единство эмоций, воли и разума. В результате, для человека Востока ограничение индивидуальной свободы, независимости мышления, самостоятельности в различных сферах общественной жизни было типично. Духовная цивилизация Запада оказалась более открытой изменениям, поискам истины в различных направлениях, в том числе атеистическом, интеллектуальном, практическом, определяющими западный тип воспитания. Н. Я. Данилевский отмечал по этому поводу следующее: «Запад и Восток, Европа и Азия представляются нашему уму какими-то противоположностями, полярностями. Запад, Европа составляют полюс прогресса, неустанного совершенствования, непрерывного движения вперед; Восток, Азия – полюс застоя и коснения, столь ненавистных современному человеку ... если не Запад, так восток; не Европа, так Азия – середины тут нет» [6, с. 7]. Действительно в литературе Восток и Запад противопоставляются в виде следующих оппозиций: стабильности – нестабильности, естественности – искусственности, коллективности – индивидуальности, рабства – свободы, субстанциональности – личностности, чувственности – рациональности, духовности – материальности, порядка – прогресса, устойчивости – развития и т.д.

основная часть Заниматься наукой и сообщать о своих открытиях другим - настолько сложный процесс, что его еще труднее описать. Сама наука фактически эквивалентна рытью колодца иглой. В том числе и в музыке - гораздо сложнее найти стиль и принципы восточных тонов в западной музыке. По словам нашего учителя Т.Б. Гафурбекова, восточные темы в произведениях европейских композиторов можно разделить на следующие категории:

1. Первоначальный процесс - экзотическое обращение;
2. Следующее - этнографический подход;
3. Затем - востоковедный подход;
4. И самое главное - истинное выражение принципов восточной музыки.

В своей статье «Восток и Бетховен» учитель подробно рассказывает об отношениях Бетховена с Востоком. В этой представленной вам лекции я размышляю о творчестве Вольфганга Амадея Моцарта (1756-1791), одного из величайших представителей мировой музыкальной культуры. Музыкальное искусство, жизнедеятельность Вольфганга Амадея Моцарта отличается оптимизмом и высокой человечностью. Творческая деятельность Моцарта многогранна. За свою короткую 35-летнюю жизнь он смог творить во всех жанрах и формах музыки, доступных в музыкальном искусстве, и создал поистине королевские произведения во всех жанрах. Хотя В.А.Моцарт был австрийским композитором, он творчески использовал музыкальные принципы, услышанные им непосредственно в других странах. По этой причине в произведениях Моцарта изобилуют итальянские и французские влияния. Есть и работы художника, экзотически апеллирующие к Востоку. Хотя он не был на востоке, он попытался выразить то, что слышал от своих родственников. Два упомянутых выше композитора являются одними из основателей Венской классической школы, творческой школы, основанной в Вене во

E-mail address: editor@centralasianstudies.org

(ISSN: 2660-6844). Hosting by Central Asian Studies. All rights reserved.

второй половине 18 - начале 19 века. Основатели – Й. Гайдн, В. Моцарт и Бетховен - создают высокий период венской классической школы. Дополнив творческий опыт Моцарта Гайдна, он поднялся на самые высокие вершины в области инструментальной музыки. В общем, можно без преувеличения сказать, что Моцарт явился творческим толчком к возникновению Бетховена и искусства романтиков XIX века. Большинство произведений Моцарта имеют лирический характер, они пытаются раскрыть внутренние переживания человека. Его мелодии легко петь и быстро оседают в ухе человека, однажды услышавшего его.

Впервые в Риме, центре западной цивилизации, так называемая притча "Lux viene d'el Oriente!" – "Свет с востока!" повторяется на протяжении тысячелетий в интерпретации известных европейских художников и является основой для появления новых чудесных произведений.

Моцарт, в частности, последовательно обращался к Востоку в своем творчестве. Третья часть его Сонаты A-dur №11 «Турецкое рондо», опера «Зайда» (1780) и его обращение к Востоку в Концерте №5 для скрипки с оркестром (A-dur).

«В «Турецком рондо» он выразил перкуссию турецких военных на фортепиано в форме арпеджио, группетто, трель, форшлаг, больше тремоло и попытался приблизить произведение к востоку.

Резюме Помимо упомянутых выше произведений, Моцарт обращался к Востоку и в других своих произведениях. Об этом есть информация в некоторых письмах Моцарта. Из западных композиторов не только Моцарт, но и другие композиторы обращались на Восток. Образ нашего великого предка Сахибкирана Амира Темура неизменно воплощали итальянские и немецкие композиторы. Основоположником этой темы является Алессандро Скарлаттини (1660-1725), представитель Неаполитанской оперной школы. Среди его более чем 125 опер мы обнаружили произведение, написанное в стиле оперного цикла, поставленного в Риме в 1706 году и названного автором «L'gran Temerlano» («Великий Темуранг»), и в дополнение ко многим другие композиторы перечислили доктора искусствоведения Т. Б. Гафурбекова в статье «Интерпретации образа Амира Темура: правда и искусство». Таких примеров много в творческих поисках ученицы учителя Равшаной Турсуновой.

литература

1. Vinogradov V.S. Klassicheskie traditsii Iranskoy muzyki.
2. Marufjon, R. (2022). A Matter of Rhythm in Oriental Classical Music. Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress, 1(6), 80-84.
3. Расулов, Маъруфжон Мамиржон Ўғли, and С. М. Бегматов. "МАҚОМЛАРДА УСУЛЛАР ЎРНИ ВА АҲАМИЯТИ (ФАРҒОНА ТОШКЕНТ МАҚОМ ЙЎЛЛАРИ УСУЛЛАРИ МИСОЛИДА)." *Oriental Art and Culture* 3.2 (2022): 810-821.
4. https://scholar.google.ru/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=UZ7Sh6oAAAAJ&citation_for_view=UZ7Sh6oAAAAJ:2osOgNQ5qMEC
5. Расулов М. М. Ў., Бегматов С. М. МАҚОМЛАРДА УСУЛЛАР ЎРНИ ВА АҲАМИЯТИ (ФАРҒОНА ТОШКЕНТ МАҚОМ ЙЎЛЛАРИ УСУЛЛАРИ МИСОЛИДА) //Oriental Art and Culture. – 2022. – Т. 3. – №. 2. – С. 810-821.
6. Михалина, О. А. (200)
7. Михалина О. А. Философия образования Запада и Востока: необходимость развития межкультурного диалога // Аналитика культурологии. 2009. №15. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofiya-obrazovaniya-zapada-i-vostoka-neobhodimost-razvitiya-mezhkulturnogo-dialoga> (дата обращения: 31.01.2023).

E-mail address: editor@centralasianstudies.org

(ISSN: 2660-6844). Hosting by Central Asian Studies. All rights reserved.